EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
15 de junio 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 84



Foto: del libro Bambolla Bambolla (2017) de Rodolfo Ortiz



Foto: del libro Cosas de fondo (1990) de HIlda Mundy

LA GUERRA DEL CHACO EN EL ARTE DE JORGE DE LA REZA







- VIDA Y OBRA DE JORGE DE LA REZA
- EL ARTE DE RINA MAMANI LIMACHI
- ANIVERSARIOS: NICANOR MALLO

JORGE DE LA REZA, con la Guerra del Chaco entre las manos

Jorge de la Reza Prudencio nació con el siglo, en el año 1901 en Cochabamba, en el seno de la familia conformada por doña Elvira Prudencio Ramallo, natural de Sucre, y por Jorge de la Reza Rodríguez, oriundo de la misma capital. Sus estudios de arte los realizó en la Universidad de Yale, en los Estados Unidos, por el lapso de seis años. Con este curriculum logra que el gobierno boliviano le otorgue en 1927 una beca para seguir su formación en Florencia, Italia, donde se especializa en el manejo de la témpera. De regreso en Bolivia en 1929, realiza sus primeras exposiciones en Cochabamba y La Paz.

La crítica de aquellos primeros años frente a las primeras exposiciones de De la Reza, se atrevió a dudar de la obra de recién regresado de Europa, notándose aquello que llama Carlos Salazar Mostajo como "falto de espíritu crítico"; una de esas voces dudosas fue de quien firmaba como 'Pancho Villa', quien en artículo publicado por 'El Diario' de 1929, decía: "La obra de Jorge de la Reza tiene la influencia del arte decadente occidental: es pulcra, pulida, y estéticamente bella. Tiene todas las cualidades para ser una feliz continuación de las tendencias refinadas y exquisitas de la obra preciosista de pintores dignos de figurar en museos de multimillonarios yanques; pero no es una manifestación de espíritu nuevo, de esa inquietud renovadora que en América tiene su simiente profunda".

Sn embargo de aquellas críticas, Jorge de la Reza siguió creciendo junto a su obra, en base a una serie de nuevas exposiciones entre 1931 y 1934. En días de la Guerra del Chaco, plasma una muestra de acuarelas y dibujos con temas de aquel conflicto bélico, en instalaciones del círculo militar de La Paz.

Compartir sus conocimientos fue una de las facetas importantes de Jorge de la Reza, este hecho cobra validez cuando el maestro tiene en su historial la formación en centros del exterior del país, es decir que tiene mundo. Es así que en 1937 es designado como director de la entonces Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles' en la ciudad de La Paz. Aquí comparte responsabilidades con colegas como Cecilio Guzmán de Rojas, Genaro Ibañez y otros; las materias que dicta está básicamente relacionadas con la historia del arte, así lo hace hasta 1958.

En este trajinar, es que en 1938 encabeza una delegación de pintores que visitarían con sus obras galerías de Perú y Colombia; entre sus acompañantes estaban Cecilio Guzmán de Rojas, Gil Coimbra y Arturo Reque Meruvia. Luego, en 1939, gana un Primer Premio en evento convocado por la Universidad de Chile; el mismo año gana otro Primer Premio en pintura en el VIII Salón Internacional de la Municipalidad de Viña del Mar.

En 1944 el Britis Council de Inglaterra le otorga una beca para hacer estudios de restauración y museografía, allí permanece hasta 1945. De retorno en Bolivia, en 1946 es designado como Director General de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación. Posteriormente se dedica a trabajos de restauración de obras clásicas, entre ellas de Melchor Pérez de Holguín.

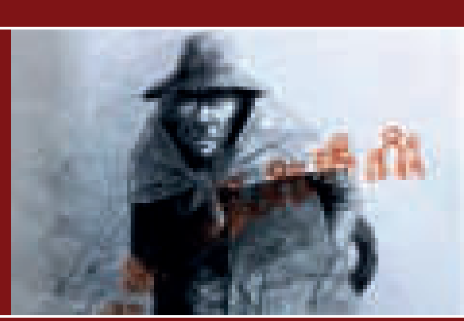
Hasta que el trabajo de su paleta se detiene un 24 de febrero de 1958; fallece lejos de su patria, en Lima, Perú. (EBM)



LA DIFÍCIL LABOR DE RETRATAR LA GUERRA. La serie de dibujos y pinturas que Jorge de la Reza hizo de la Guerra del Chaco, es la más importante serie que nos legó el cochabambino; esta obra hoy nos permite hacer una memoria gráfica de aquella contienda. (Foto: diario 'Última Hora', La Paz, 1930)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



DESDE UNA TRINCHERA

Crónica visual de una guerra infausta



Foto: Trinchera en el Chaco, obra de Jorge de la Reza, 1934

LA FOTO HISTÓRICA



REUNIÓN DE ARTISTAS EN 1939. La foto hace memoria del encuentro, en 1939, de -comenzando de la izquierda- Jorge de la Reza, Genaro Ibañez, Agnes Inés Ovando y la esposa de Genaro. La foto fue expuesta el año 2017 en el Espacio Patiño, de la ciudad de La Paz.

DE LA REZA en los días de la Guerra del Chaco



La Guerra del Chaco que duró entre los años 1932 a 1935, encontró a Jorge de la Reza con 31 años de edad en la ciudad de La Paz, en pleno desarrollo de su arte plástico. Años antes, una crónica del diario 'Última Hora' de agosto de 1930 daba la noticia de que Jorge de la Reza trabajaba en el corazón de esta capital, "Vive conjuntamente con José Villavicencio, el arquitecto boliviano que sorprendió a la ciudad de los rascacielos con su genio. Allí trabaja. Las paredes de su refugio –magnífico refugio- están decoradas con sus propias obras y algunas de su compañero. Allí se ve el arma del artista", dice la nota periodística.

Más tarde en el tiempo, en 1931, el historiador y periodista Félix Eguino Zaballa en artículo aparecido en el mismo 'Última Hora', destacó una exposición de veintiséis temperas que en esos días realizó el artista, anotando: "Por doquier, aparece el paisaje dentro de un pardo augusto, que es fuerza en potencia; en todos sus cuadros, ese verde y ese claro, de sombras vagas, que inspiran ensueños angustiosos del espíritu. No hay exaltaciones, ni violencias". Y más adelante hace referencia a una serie especial: "La serie de 'Viracocha' es realmente valiosa, tanto por el fondo mitológico, muy bien realizado, como por su fuera psicológica, al intentar sondear ese abismo insondable que es el alma de la raza prehistórica del Ande".

En 1934, en el fragor intenso de la Guerra del Chaco, Jorge de la Reza presenta a la comunidad una serie importante de dibujos y pinturas sobre el tema que enfrentaba a bolivianos y paraguayos; este hecho es recogido por el diario 'La Razón' de La Paz de agosto del año indicado con dos artículos en su sección denominada 'Antena Literaria', uno de ellos firmado por 'L. I. Ch.', quien en parte sustancial escribe: "El paisajismo será siempre un motivo ornamental, ante los desbordes de expresionismo. Nada hay más potente en Reza que esta conjugación, por la cual advertimos matices en su obra, que tienen notable paridad con la escuela post-Watteauniana, que se dirige esencialmente a descubrir sobre el fondo del paisaje, la expresión humana. Sin mayores divagaciones para el caso, podemos afirmar de acuerdo a la opinión anterior, que los mejores cuadros de este notable artista, son los titulados: 'Pobladores tomando mate', 'Veteranos de la campaña', 'Centinela en descubierta', 'Tropas de viaje', etc., o sea todos aquellos que se refieren a la actitud humana, donde la fuerza de la expresión es evocadora, pues tiene a su favor un impresionismo medular que invita al análisis".

Así fueron los días de Jorge de la Reza en plena Guerra del Chaco.

LA GUERRA y sus dificultades



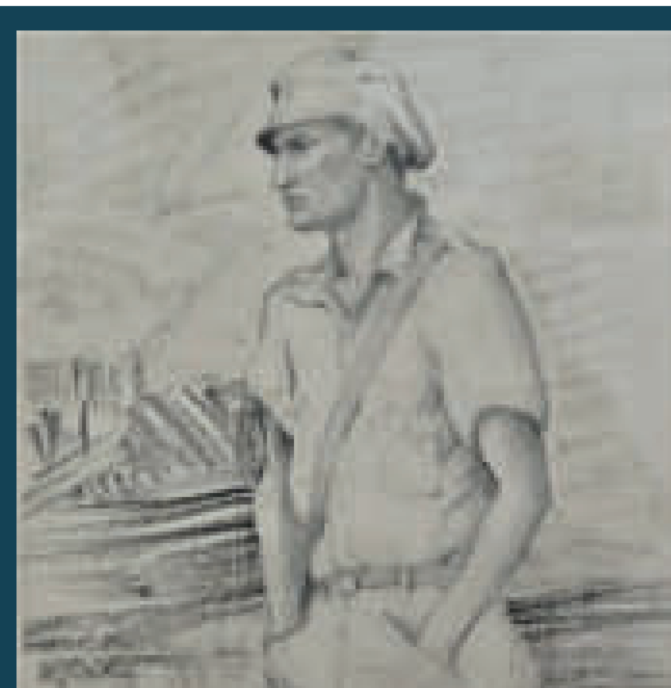
"CAMIÓN ENFANGADO", dibujo al grafito sobre papel fechado en el año 1935, de Jorge de la Reza.

La obra refleja las dificultades que los soldados bolivianos debieron enfrentar en momentos determinados del fragor de la Guerra. Con este tipo de dibujos, Jorge de la Reza intenta ir más allá de retrato de los hombres en batalla, para detenerse en las circunstancias complejas como de llevar soldados o materiales, enfrentando el terreno.

LOS DIBUJOS DE JORGE DE LA REZA



SOLDADOS ANTE LA INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. La hostilidad climática de las tierras áridas del Chaco, fue otro de los factores que influyó en la capacidad de combates de los soldados que asistieron a la contienda. El dibujo, realizado hacia el año 1934 por Jorge de la Reza, intenta retratar esa gravedad de los vientos, del frío, o el calor en su momento.



LA MIRADA QUE BUSCA UNA SALIDA. Un soldado boliviano al momento de pensar y repensar sobre su papel en la contienda del Chaco. El dibujo de Jorge de la Reza data de 1934.



SOLDADOS EN VIGILIA. Soportando el frío de la jornada, los soldados bolivianos sostienen una vigilia ante cualquier acontecimiento en plena Guerra del Chaco. El dibujo fue expuesto el año 2017 en ambientes del Museo Nacional de Arte, en La Paz.

DE LA REZA FRENTE A LA CONTIENDA BÉLICA

RETRATAR el drama de la Guerra cuando no hay alternativa


Foto: Soldados en el Chaco, con el recipiente de agua seco. Dibujo fechado en 1934.

El drama de una guerra como la desarrollada entre los años 1932 y 1935 que enfrentó a bolivianos y paraguayos, no dejó a ninguno de los habitantes de esta región indiferente. Fueron días difíciles, sea por el hecho de que un familiar asistió al terreno de los combates, sea por que los diarios llenaban la cabeza de noticias de muertos y heridos, o sea por que las radios intentaban levantar la moral de militares y ciudadanos para sobrellevar el conflicto.

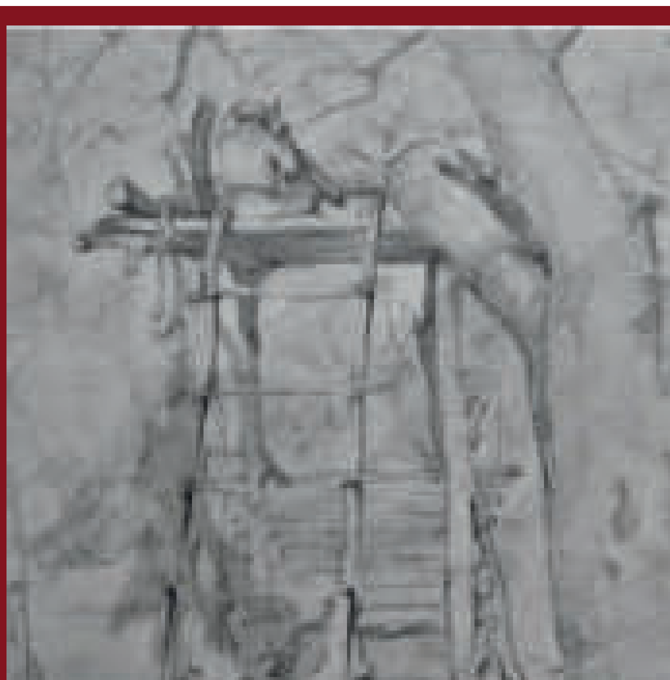
En el caso de los artistas, y aquí hablamos de los pintores, el drama los consumía con especial sensibilidad, es así que personalidades como Cecilio Guzmán de Rojas, Gil Coimbra, Raúl G. Prada y Jorge de la Reza entre otros, tomaron sus paletas para de alguna manera apoyar al bando al que pertenecían.

La obra de Jorge de la Reza –que es el que nos convoca en estas páginas- sufre una conversión o abandono de temáticas como aquella desarrollada en su conocido cuadro titulado 'La conquista' de 1929, en el que habla del coloniaje y la humillación de los indígenas. Las urgencias de la guerra llenaron la mente de Reza para retratar al soldado boliviano en diferentes momentos. Pese a que –hasta donde sabemos- no estuvo en el campo de batalla en el Chaco, supo rescatar de diarios como 'La razón' y revistas como 'La Semana Gráfica', los rostros y en andar diario de los combatientes. Así realizó –calculamos- alrededor de unos doscientos dibujos y pinturas, mismos que expuso en distintos momentos en que duró la Guerra.

Muchos de sus gráficos son de trazo simple, pero en los que logra retratar los dramáticos momentos sufridos por los soldados. Muchos de sus trabajos, la mayoría, no llevan títulos, salvo en aquellos en los que el mismo Reza se ocupó de anotar como es el caso de 'Soldado yungueño' que reproducimos en la tapa de este suplemento, o en 'Prisionero paraguayo'. En este grupo de dibujos, destacan temas aledaños como cuando retrata a los indígenas del Chaco, o los árboles secos, o alguna construcción rústica.

En la foto podemos ver el sufrimiento de los soldados por la falta de agua, tema sobre el que ha corrido mucha tinta por parte de escritores e historiadores. (EBM)

EL PUESTO DE VIGILANCIA



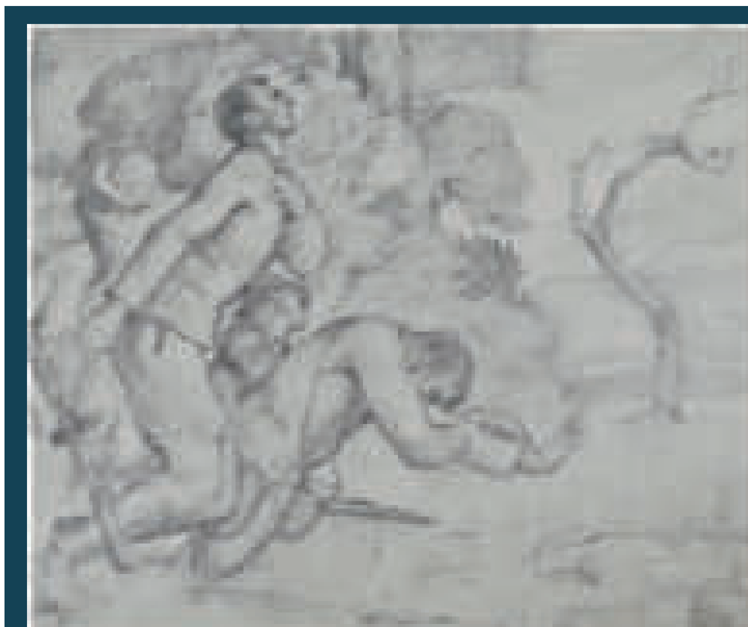
Pensando en el Chaco y algún puesto de vigilancia, el poeta Raúl Otero Reiche escibió:

Y vino a mí el soldado.
Jadeaba su pecho fuerte
y húmedo y desnudo
de romper vientos
cual peñasco rudo.
En sus labios resecos expiraba
el metálico son de las palabras
y en sus largas pupilas vidriosas
las noches calavéricas,
macabras, aún proyectaban
sombras pavorosas.

LOS ROSTROS, LAS BALAS Y LA LLEGADA DE MÁS SOLDADOS



"CABEZAS", es el título que le puso a este dibujo el propio Jorge de la Reza. Es un ensayo interesante de ángulos y expresiones del soldado boliviano en el Chaco. Esta pieza fue expuesta en ambientes del Museo Nacional de Arte en el año 2017.



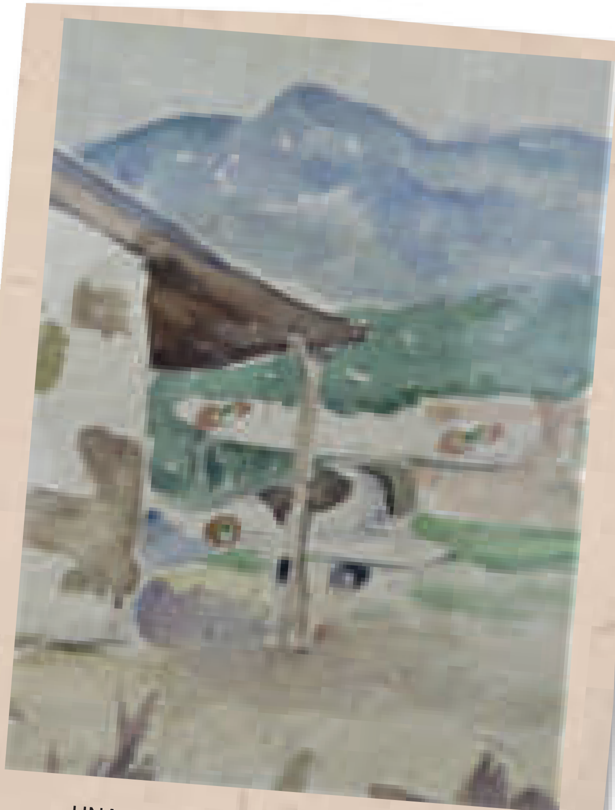
PONER EL PECHO ANTE LAS BALAS. Sin duda el momento más dramático de una guerra, es cuando los soldados enfrentan a las balas enemigas y que pueden determinar su muerte. El dibujo de Jorge de la Reza, imagina y retrata aquel momento de cruda realidad; labor difícil para cualquier artista.



CAMIONES CON SOLDADOS. La denominada logística en una guerra, demanda el movimiento permanente de tropas; es un ir y venir, ya la llegada de refuerzos o el traslado de heridos y tantas otras acciones. De la Reza visualiza uno de esos momentos. El dibujo está fechado en 1934 y fue realizado con grafito sobre papel. Expuesto el año 2017 en La Paz.

LOS OTROS ACTORES de la guerra

por Jorge de la Reza



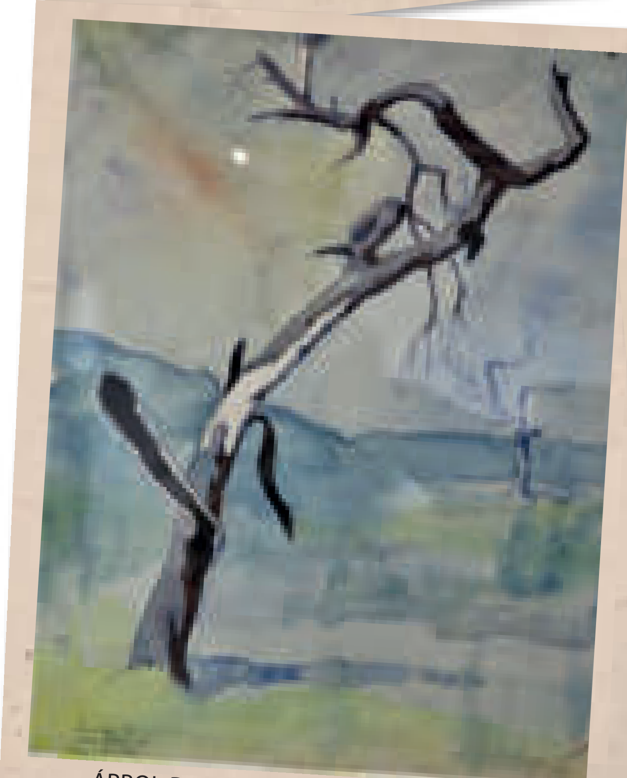
UNA AVIONETA. Entre los muchos recursos bélicos de lo ejércitos en el Chaco, estuvieron los aviones, uno de ellos es retratado por Reza.



INDÍGENAS DEL CHACO. Un encuentro paralelo a los enfrentados por la Guerra, fue el que sucedió entre los soldados con los indígenas de la región. El dibujo de Jorge de la Reza retrata a una de ellas, de 1934.



ORIGINARIA DEL CHACO. El paso de los soldados se vio alterado con la aparición de los habitantes indígenas de la región. Dibujo de Reza.



ÁRBOL DE 1934. El segundo de la serie de árboles secos, fechado en 1934, relizado con la técnica de la acuarela sobre papel.



“PRISIONERO PARAGUAYO”, dibujo de 1934, así titulado por el propio Jorge de la Reza. Situación que plantea un drama aparte de la Guerra del Chaco.



ARBOL SECO. Jorge de la Reza dejó una serie de tres pinturas con el tema de los árboles secos en el Chaco. El primer de ellos en la fofo.



ARBOL SECO III. Cierra la serie este árbol seco de Jorge de la Reza, también de 1934.

GUERRA

por Raúl Otero R. (1933)

Incendios en la noche.
Se deslíe el crepúsculo en rojas llamaradas,
mientras, con sus pupilas vaciadas,
la calavera de la luna ríe.

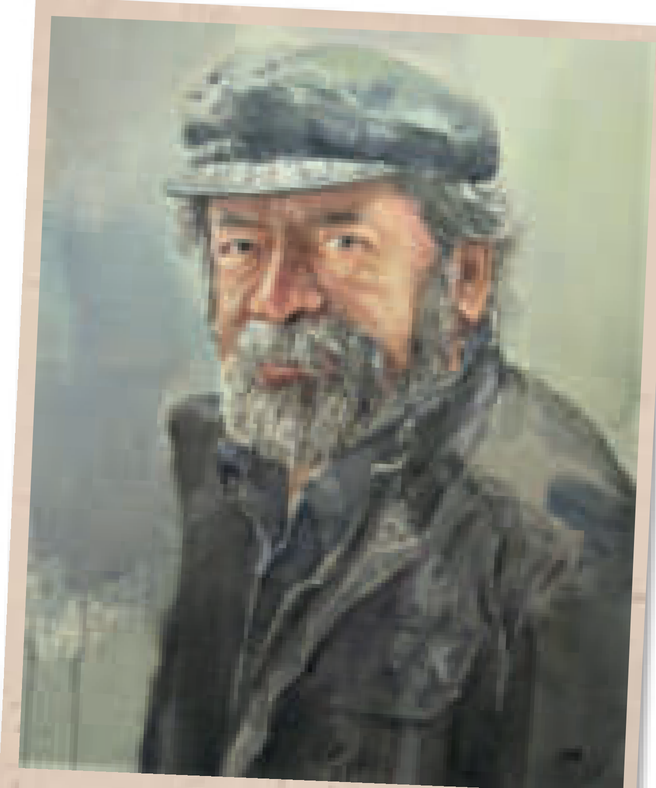
La dolorosa tierra estremecida
se empapa de silencios espectrales
cual si se preparasen funerales
para el macabro entierro de la vida.
La selva embravecida de coraje
se desgaja en el ímpetu salvaje
de la explosión del fuego, del fragor.
Y en medio de relámpagos sangrientos
pasan, como demonios harapientos,
hombres enloquecidos de dolor.

Tomado de Poemas de sangre y lejanía (1934) de Raúl Otero, p. 17

RINA MAMANI LIMACHI

EL ARTE de RINA MAMANI

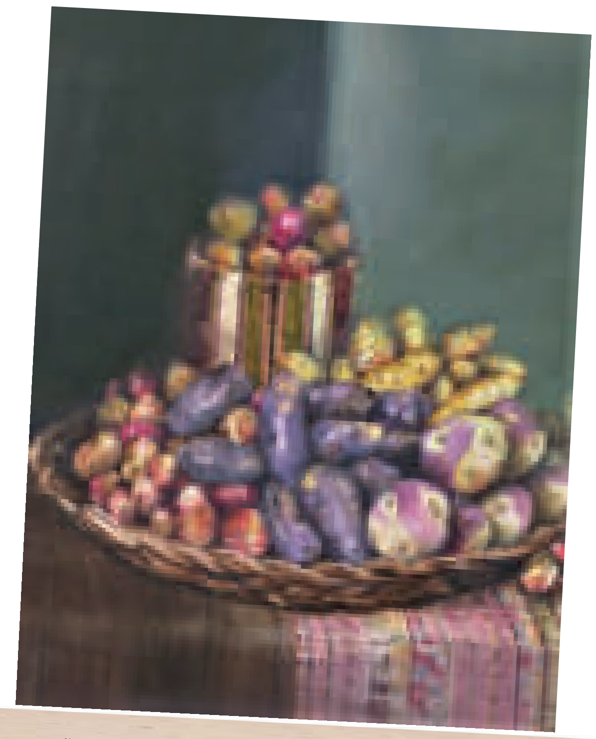
(El Alto, Bolivia,1990)



"MI MAESTRO" (2016) es una acuarela sobre papel en el que Rina Mamani retrata a Ricardo Pérez Alcalá, de quien tomó clases en la ciudad de El Alto.



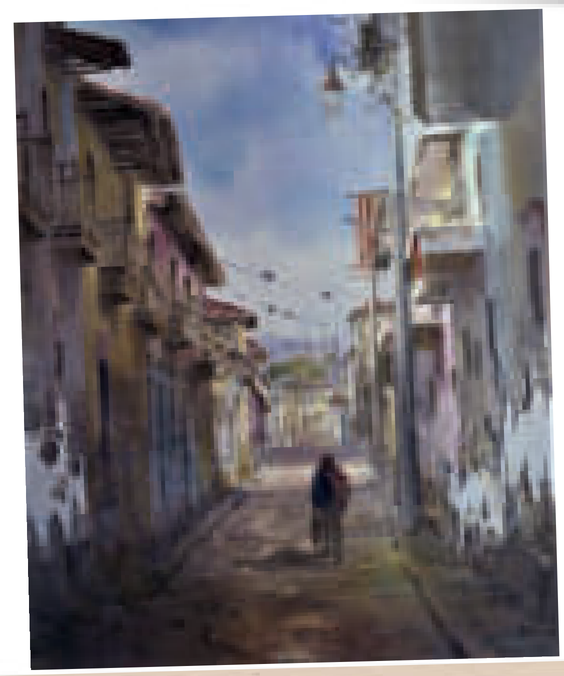
"DESAYUNO PACEÑO" es una de las acuarelas de Rina Mamani en el que rescata a la marraqueta y aquella icónica imagen de San Francisco.



"COSECHA ANDINA" pintura realizada con téxnica mixta de Rina Mamani. Obra expuesta en La Paz el año 2018.



"PONIENDO EL CORAZÓN", acuarela sobre papel de Rina Mamani, obra expuesta en La Paz en el año 2018. Un homenaje a los artistas pintores.



"AL PARTIR", acuarela de Rina Mamani en el que juega con el paisaje y el ánimo de la gente. Obra expuesta en La Paz el año 2018.



"BANDERAS BLANCAS" es el título de esta acuarela de Mónica Rina Mamani, expuesta en galerías de la ciudad de La Paz el año 2021.



"LA PAZ", acuarela sobre papel de Rina Mamani, obra expuesta en el Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' el año 2020.

17 DE JUNIO

NICANOR MALLO, el historiador y tradicionista

Hace ya 150 años que vino a la vida el historiador, tradicionista, educador y poeta Nicanor Mallo Orgaz, quien nació con precisión el 17 de junio de 1873 en la capital Sucre, Bolivia. Falleció el 1944 en su misma tierra.

Inició su actividad de maestro en el Colegio 'Junín', luego estudió Derecho en la Universidad de San Francisco Xavier. Llegó a ser Juez y Redactor de la Cámara de Diputados. Miembro de la Sociedad de Geografía y de Historia de Sucre.

De su faceta de historiador, destaca el haber elaborado un Diccionario Geográfico del Departamento de chuquisaca (1903). En poesía ha publicado Amor maternal (s.f.). Y son memorables sus Tradiciones bolivianas (dos tomos, 1918-1925).

Sobre su labor de historiador, Arturo Zambrana Lafuente en 1930 lo destacó: "Pasión ilimitada es la que tiene Nicanor Mallo por la historia nacional. Y particularmente por la búsqueda de documentos coloniales. Porque en ellos, la vida patriarcal y casera se mezcla con despotismo de los conquistadores, y forjan la patria llamada libre que es Bolivia".



Foto: del diario 'La Razón'. La Paz, 1943

Por su lado Carlos Gregorio Taborga, en 1943, valoró la faceta de tradicionista de Mallo anotando: "el nombre de Nicanor Mallo está unido al tradicionismo histórico, género en el cual se destaca con literatura amenísima y propia. Aunque esta fase de la evocación anecdótica es el más rico filón de su obra esencial, no por ello deja de tener categoría en el campo de las investigaciones histórica, en las cuales fue consecuente con la escuela chuquisaqueña de sus predecesores o contemporáneos…".

Otra valiosa opinión está firmada por el reconocido poeta Ricardo Mujía, quien fue el encargado de prologar las Tradiciones Bolivianas de Mallo, en que dejó escrito: "Nicanor Mallo es uno de los pocos bolivianos que se han dedicado, con verdadera vocación, al culto de este género literario. A él le interesan vivamente los hechos históricos que nos han sido transmitidos de generación en generación, y entre ellos le seducen los que nos llegan indecisos, sin una prueba auténtica. Entonces, él, se afana por revelarlos, indaga entre el polvo de las bibliotecas, hojea los libros olvidados y, con manos segura, convierte al fin la conseja en tradición auténtica, exhibiendo el documento que confirma el hecho".

Entre sus poemas se puede leer: "Puro, como la gota de rocío / que descendiendo hasta el cáliz de las flores / en las tibias mañanas del estío, / el de la madre es amor de los amores". (EBM)

15 DE JUNIO

RINA MAMANI LIMACHI



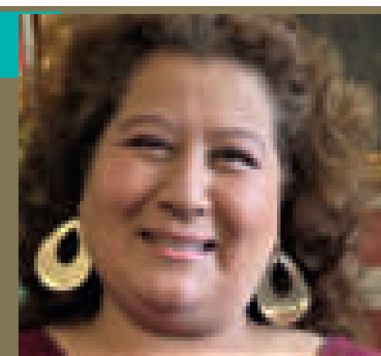
Artista pintora. Mónica Rina Mamani Limachi nació en la ciudad de El Alto, Bolivia, el 15 de junio de 1990. Se formó en la Escuela Municipal de Artes de la ciudad de El Ato, donde fue discípula del galardonado acuarelista potosino Ricardo Pérez Alcalá, de quien dijo en algún momento "Él ha sido mi mentor, a él le debo todo lo que he logrado en el arte"; allí fue compañera de varios hoy reconocidos artistas como Rosmery Mamani y Adda Donato.

En su obra pictórica destacan elementos de la naturaleza y figuras humanas que en algunos casos se tornan surrealistas y fantásticos. Utiliza preferentemente la acuarela. Sus personajes son típicamente andinos, como el Chuta o el Pepino. También retrata elementos como la papa o la caya. Ha pintado desnudos y paisajes del entorno de la ciudad de La Paz.

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2014)

16 DE JUNIO

CLAUDIA ANDRADE



Actriz y productora de teatro. Claudia Patricia Andrade Irusta nació en la ciudad de La Paz el 16 de junio de 1970. De profesión abogada. Estudió teatro en talleres con Mabel Rivera, allí además fueron sus maestros Rodolfo Serrano, Morayma Ibañez y Maritza Wilde. Hacia 1989 inicio un trabajo productivo junto a David Mondacca, y que a la fecha la ha convertido en pieza clave del grupo del galardonado actor beniano, como responsable de las puestas en escena.

18 DE JUNIO

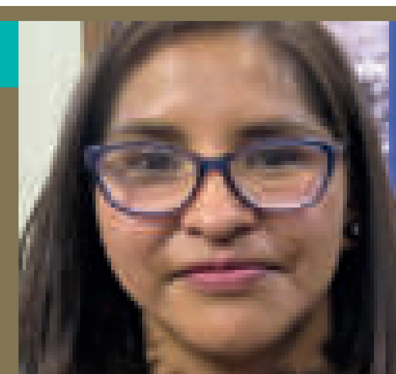
LORENA AYALA



Bailaora de flamenco. Lorena Ayala Rocabado nació en la ciudad de Oruro el 18 de junio de 1978. Estudió baile flamenco en centros especializados en Madrid, Sevilla, Santiago de Chile y México. Se desempeña como profesora en su estudio en Sevilla "Tu Punto Flamenco" y en Flamenqueria, además de hacer talleres en varios países. Integró el grupo de cámara 'Flamenco vivo' (1999-2002) y dirigió el elenco 'Zanzivar' (2002-2004). El 2006 creó las Compañías de Baile 'Andares Flamencos' y 'Flamenco de Sur a Sur', el 2009. Paralelamente estudió psicología clínica.

19 DE JUNIO

SANTUSA MARCA



Historiadora. Santusa Marca Morales nació el 19 de junio de 1980 en Chulluncani, Provincia Inquisivi del departamento de La Paz, Bolivia. Se tituló como historiadora de la Universidad Mayor de San Andrés. Es autora de una de las investigaciones más completas en torno a los fotógrafos que actuaron en la ciudad de La Paz entre los años 1840-1899. También ha publicado una serie de ensayos históricos en distintas revistas especializadas. A dictado conferencias sobre temas históricos. Trabajó como investigadora con la Fundación Simón I. Patiño y con el Instituto de Estudios Bolivianos.

20 DE JUNIO

GONZALO ROMERO



Ensayista de historia, escritor y periodista. Gonzalo Romero Álvarez-García nación en la ciudad de La Paz el 20 de junio de 1916, y falleció aquí mismo el año 1989. Titulado como abogado (1940), fue director del semanario 'Ahora' (1939), subdirector de 'La Noche' (1945) y director de la revista 'Domingo' de 'Hoy' (1985-1989). Cumplió funciones diplomáticas como Embajador en Brasil y ante la O.E.A. y fue diputado nacional en varias gestiones. Docente universitario. Publicó el libro de cuentos titulado Nolala (1955), además de varios textos con sus ensayos.

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

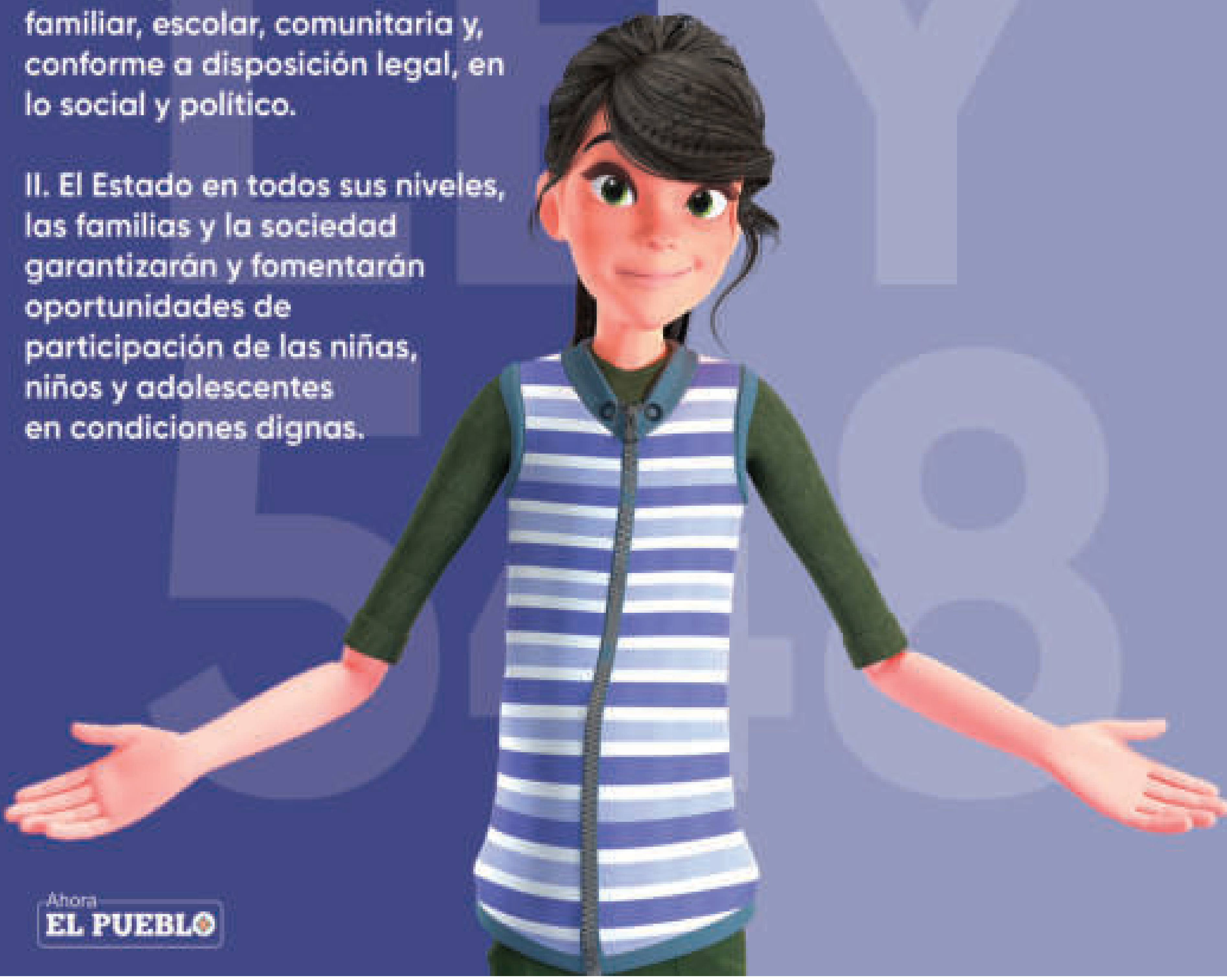
I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, asi como a la incorporación progresiva a la ciudadania activa, en reuniones y organizaciones licitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente



Ahora EL PUEBLO